

KOOBOOKARCHIVE. 10 ANNI DI PROGETTI E DI RIFLESSIONI

di Francesco Lucifora

Una decade costituisce, a voler considerare soltanto il parametro temporale, un indicatore di costanza riferita alle molte intenzioni che si sono soffermate sulla pratica degli archivi con peculiare attenzione al multiplo e al libro d'artista. Edito da Tyche, *KOOBOOKARCHIVE 2008-2018* restituisce dieci anni di peregrinazioni e selezioni dentro il magma di attività relative all'evoluzione della conservazione, memoria e futuro dell'archivio.

Nei primi anni 2000, la produzione artistica planetaria coincideva con l'iniziale e timida domestichezza riferita al nuovo secolo che mostrava chiaramente il suo carattere incline alla trasversalità di ricerche, dialoghi e scambi tra diverse discipline, il cinema, il palinsesto televisivo, la musica, l'architettura, ma anche nuove postazioni segnate dalla partecipazione digitale di massa e i valori della relazionalità applicati all'arte e alla politica. La sfida di Anna Guillot, figura cardine di KOOBOOK, si innesta su questa coincidenza funzionando da meccanismo di attrazione verso la frontiera delle collaborazioni transculturali e interdisciplinari che spostano l'attenzione dalla dimensione formale del libro-opera e del multiplo sulla proiezione del performativo e del mediale connessi a spazio e tempo. I cospicui inviti rivolti a differenti profili sono ricomposti in questo libro ad indicare una costellazione obliqua rispetto ad altri e simili progetti. È manifesta l'intenzione e la pratica di sconfinare oltre l'archivio come luogo di immagazzinamento per dirigersi verso la trasmissione di dati sperimentali e intermediali, indagare la possibilità di approdare ad altre tassonomie e codici di catalogazione. Lungo la decade 2008-2018 e i 16 progetti realizzati, le produzioni, i nomadismi e gli oggetti raccolti sono da leggere come efficaci tentativi di ricondurre la pratica del multiplo e del libro al dibattito tecnologico, sociale, politico e identitario, faccende collocate spesso all'esterno degli archivi intesi come fatti istituzionali o in perenne assetto sperimentale, ristrettamente incentrati sull'accumulo ossessivo oggettuale.

KOOBOOK ha inteso contenere e promuove-

re la relazione di scambio tra video e cartaceo, materia organica e fotografia, multiplo e azione/evoluzione: da *Light and Sensitive. The Image in the Artist's Book* (Maria Arena, Artur Barrio, Carlo Isola, Guy LeMonnier, Anna Guillot, Gianluca Lombardo, Annakarin Quinto) a *Relics* che collega l'idea di feticcio a quella di reliquia, particella santificata e delicata, impalpabile frammento di valore illimitato e dilatato (Pier Paolo Calzolari, Antonio Freiles, Francesco Lauretta, Domenico Mennillo, Vettor Pisani, Luciana Rogozinski,



al centro: Peter Wüthrich, *Lolita*, 2012, lattina, stampa su carta, esemplari firmati, editati in proprio. Courtesy KbkArchive; sotto: Anna Guillot, *Una vita*, 2017. Fotografie, calamaio, elaborazioni digitali su carta, 30x30x160 cm. Courtesy KbkArchive

Angelo Savelli, Ettore Spalletti), dalle osservazioni e prospettive del multiplo d'artista di *In series #1 e #2*, dalle riedizioni dei pezzi del Gruppo T – Anceschi, Boriani, Colombo, Devecchi e Varisco – alle incursioni speculative, tra le altre, di Rosario Antoci, Sauro Cardinali, Tiziano Campi, Mario Consiglio e Natale Platania, ad *Anatomies* che mutua dal pensiero di Stéphane Mallarmé – the body in the book/ the book in the body – la reversibilità del “contenuto-contenitore” riferita all'oggetto libro, alle verifiche spaziali di *INTRO_dialogo tra i luoghi* che contiene le riflessioni di Christian Boltanski e di Antonio Freiles e anche *The Angels of the World*, decennale progetto di Peter Wüthrich.

All'interno di un archivio sono possibili innumerevoli processi, fino alla dissoluzione dell'idea stessa di archivio o le strategiche simulazioni di progetti esecutivi ed eseguiti: il caso di KOOBOOK presenta istanze di un random prezioso, capace di ordinare e allo stesso tempo prestare attenzione a non farsi fagocitare da facili o improvvisate dotte classificazioni, nello spazio della selezione si aprono finestre teoriche e immaginative: *Ma nessuno mai! Verso nuove tracce di contaminazione mediale*, una selezione di Gabriele Perretta, per Anna Guillot e KOOBOOK che persegue l'intenzione di scovare l'eventualità e i segni del pensiero mediale evoluto a spasso nell'universo della web art, del video clip, dell'installazione multimediale, le immagini della pittura e della scultura, il suono, il noise e altre frontiere.

Un libro che contiene, per quanto possibile, dieci anni di inedita raccolta, di immagini, frammenti e libri, quelli di artisti, poliartisti e ricercatori, maniaci della carta e conservatori compulsivi. KOOBOOK, curato da Anna Guillot e con il design editoriale di Gianni Latino, è speculare, come nel suo lettering, tanto quanto *carta, immagine e testo* possono rispecchiare dieci anni di azioni e conquiste, ritrovamenti e fatiche che effettivamente rimangono come fatti inesplicabili e parte integrante del XXI secolo, il millennio formattato al progetto.

KOOBOOKARCHIVE 2008-2018
Dieci anni di attività. Sedici progetti
a cura di Anna Guillot
Tyche, 2019

Arte e Critica

periodico trimestrale, anno XXVI
numero 94 autunno 2019

Direttore Responsabile

Roberto Lambarelli

Codirettore

Daniela Bigi

Redazione

Ilaria Bacci, Tabea Badami

Segreteria di redazione

Tommaso Lambarelli

Traduzioni

Emanuela Nicoletti

tel +39 06 44360514

redazione@artecritica.it

www.artecritica.it

distribuzione in edicola: So.di.p.

stampa: Arti Grafiche Celori - Terni

Abbonamento a 4 numeri:

€ 40,00 per l'Italia

€ 58,00 per i paesi europei

€ 68,00 per i paesi extra europei

Abbonamento sostenitore € 350,00

Poste Italiane S.p.A. Spedizione in abbonamento postale
D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n° 46) art. 1 comma 1
DCB Roma - Iscr. Tribunale di Roma n. 280/96



COVER / IN COPERTINA

Handmade envelope of a letter that Claudio Cintoli sent to Annina Nosei while she worked at Ileana Sonnabend Gallery in Paris. Courtesy of Annina Nosei Gallery, New York

- 046 **ANNINA NOSEI. "IL FAUT QUE TU TE TRANSFORME IN ARGENT" #2**
conversation by / conversazione a cura di **Roberto Lambarelli**
- 068 **LAMBERTO PIGNOTTI. REFLECTIONS ON THE SIXTIES, A MINE OF IDEAS STILL TO BE MADE USE OF / RIFLESSIONI SUGLI ANNI SESSANTA, UNA MINIERA DI IDEE ANCORA DA SFRUTTARE**
conversation by / conversazione a cura di **Daniela Bigi and / e Roberto Lambarelli**
- 077 **HYPERMAREMMA. NEW ENERGIES IN A PLACID IMMOBILITY / NUOVE ENERGIE IN UNA PLACIDA IMMOBILITÀ**
- 088 **"UN'UTOPIA È PER ECCELLENZA REALIZZABILE"*.**
MARGHERITA MOSCARDINI E THE FOUNTAINS OF ZA'ATARI
di **Alberto Fiore**
- 092 **RESILIENCE / RESISTANCE RESILIENZA / RESISTENZA**
a conversation between / un dialogo tra **Gaia Bindi and / e Piero Gilardi**
- 096 **IRENE FENARA. LA VISIONE OLTRE L'IMMAGINE**
di **Barbara Garatti**
- 100 **L'ATTITUDINE A PENSARE ATTRAVERSO IL PROGETTO**
di **Luca Galofaro**
- 101 **L'ARTE DI GUARDARE IL MONDO CHE SI TRASFORMA**
di **Luca Galofaro**
- 102 **KOOBOOKARCHIVE. 10 ANNI DI PROGETTI E DI RIFLESSIONI**
di **Francesco Lucifora**
- 103 **UN VIAGGIO PER IMMAGINI NELL'ARCHITETTURA DI FERNAND POUILLON**
di **Luca Galofaro**
- 104 **CALDER E KENTRIDGE PER IL TEATRO COSTANZI DI ROMA**
di **Daniela Bigi**
- 106 **GIGETTA TAMARO E L'ENCLAVE INTELLETTUALE DI TRIESTE**
di **Lorenzo Pietropaolo**
- 109 **L'IPODERMA DEI LUOGHI ANTROPOLOGICI.**
GIANFRANCO MARANTO / GIOVANNI DE CATALDO
di **Tabea Badami**

04 **FUTURE, FORMER, FUGITIVE. A FRENCH SCENE / 06 MERIS ANGIOLETTI, TAREK LA-KHRISSI, CANDICE LIN, BEATRIZ SANTIAGO MUÑOZ, LIV SCHULMAN, MARNIE SLATER, PATRICK STAFF AND LENA VANDREY / 08 GIUSEPPE GABELLONE / 10 RICO SCAGLIOLA & MICHAEL MEIER / 12 NICOLE BACHMANN, JOSSE BAILLY, FLORIAN GERMANN, ELISA LARVEGO, KASPAR LUDWIG, LUC MATTENBERGER, THOMAS MOOR, GINA PROENZA & RUBEN VALDEZ / 14 BETTY PARSONS / 15 BOOKWORKS / 16 GABRIEL CHAILE / 18 NOW! PAINTING IN GERMANY TODAY / 20 MARGUERITE HUMEAU / 21 JOHN BOCK, HEINER FRANZEN / 22 SARA ENRICO / 24 LIAM GILLICK / 26 LARA FAVARETTO**